



# SETTIMANA AMMINISTRAZIONE APERTA



*Dipartimento per l'Informazione e l'Editoria*

## ***La Direttiva europea sul copyright***

*Benedetta Stratta*

*Dirigente del Servizio per la tutela del diritto d'autore e la vigilanza sugli enti di intermediazione del diritto d'autore*

*15 marzo 2019*

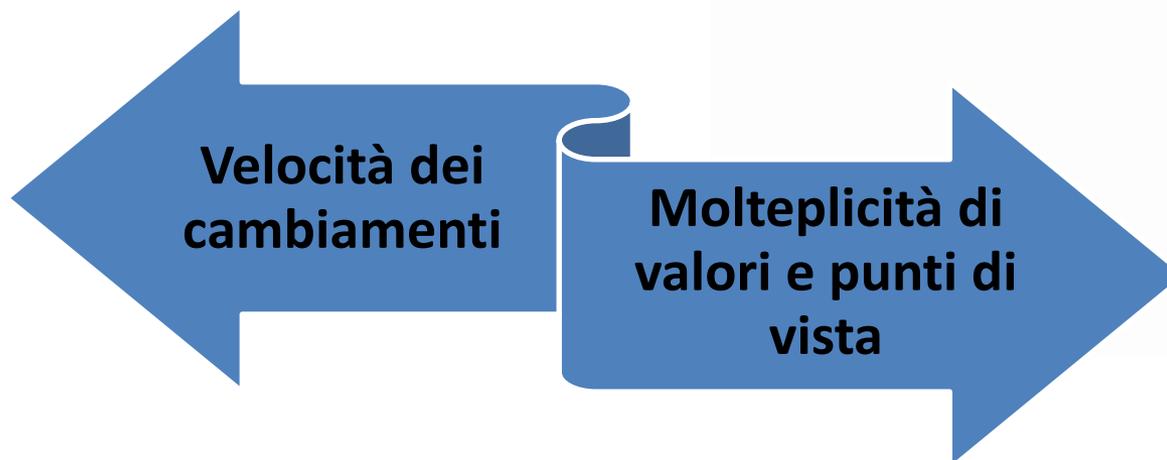
# Quali sono le sfide che la trasformazione digitale solleva al diritto d'autore?



- ✓ **Tecnologica:** ogni espressione della creatività umana è virtualmente convertibile in un file, riproducibile a costo zero e a velocità infinita
- ✓ **Modelli di produzione e consumo:** l'industria dei contenuti si sta trasformando, emergono nuovi utilizzi dei contenuti, nuove figure e nuovi diritti, i confini fra le figure della filiera tendono a sfumarsi e le piattaforme *peer to peer* ormai competono con i mercati tradizionali, in parte spiazzandoli e in parte creando nuovi prodotti
- ✓ **Creatività in concorrenza:** nei nuovi contesti digitali, la creatività fa concorrenza a sé stessa (fra produzioni amatoriali, artistiche e commerciali) e diventa strumentale al volume e all'intensità delle interazioni sulle piattaforme

## ...e quali sfide per il regolatore pubblico?

- ✓ Se intervenire
- ✓ Con quale visione, strategia e priorità
- ✓ Come disegnare gli strumenti



# Nel 2016 la Commissione europea ha presentato una proposta di Direttiva per adeguare la tutela del diritto d'autore ai nuovi scenari



# Le finalità della proposta della Commissione europea

- **Ridurre il così detto *value gap***
- **Riconoscere agli editori il diritto esclusivo di riproduzione e di comunicazione al pubblico (Direttiva 2001/29/CE), purché i giornalisti ricevano una quota adeguata dei proventi supplementari percepiti dagli editori**
- **Introdurre il principio secondo cui gli autori e gli artisti devono ricevere una remunerazione adeguata e proporzionata per lo sfruttamento delle loro opere e dei loro materiali, incluso lo sfruttamento online**
- **Disciplinare specifiche eccezioni per finalità didattiche e di ricerca**
- **Armonizzare le normative nazionali**
- **Recepire gli orientamenti giurisprudenziali della Corte di Giustizia Europea degli ultimi anni**

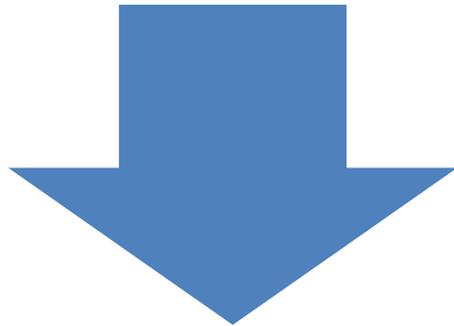
## Un esempio...

	N° utenti attivi mensile	Pagamenti agli artisti per 1.000 streams
SPOTIFY	207 milioni	\$ 7,5 / E 6,65
YOUTUBE	1,8 miliardi	\$ 1,5 / E 1,30

**Il diritto d'autore si evolve anche attraverso la giurisprudenza della Corte di Giustizia dell'Unione Europea, generata da comuni vicende di privati cittadini europei**



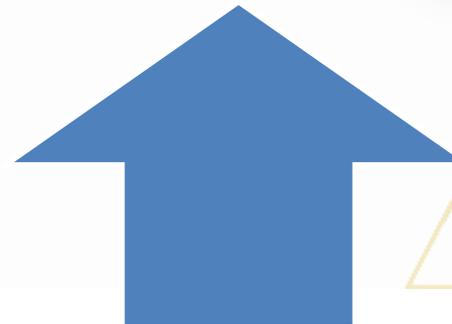
# La proposta della Commissione ha suscitato un acceso dibattito! ...



Tutela della produzione di contenuti tramite un'equa remunerazione per autori e editori e riequilibrio del potere dei giganti del web



Rischio per la libertà di espressione nella rete, ridotto pluralismo e mercato editoriale sempre più concentrato



**... ma chi ha ragione? ... Il difficile ruolo delle Istituzioni pubbliche consiste proprio nel favorire lo sviluppo mantenendo un corretto bilanciamento dei diritti fra esigenze di tutela, libertà e innovazione**

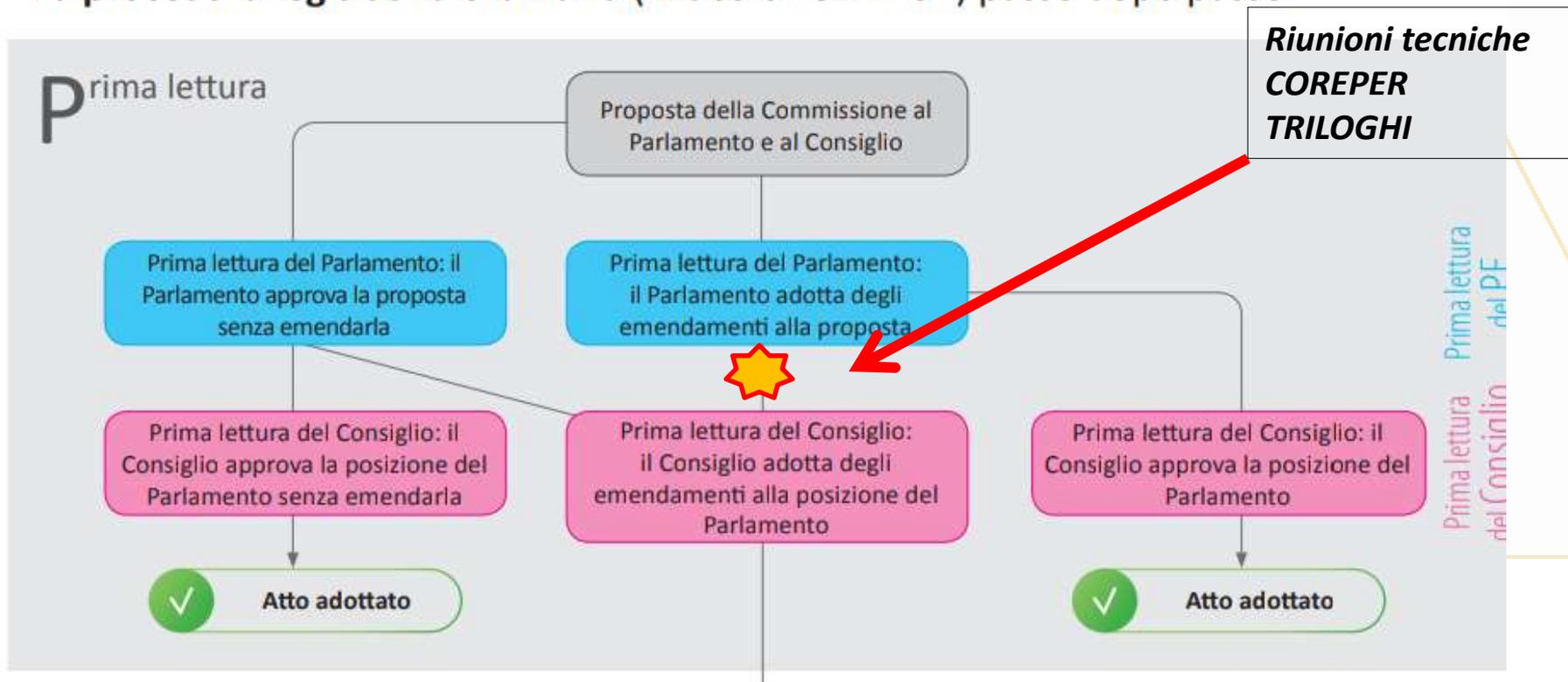


# Il ruolo del Dipartimento per l'informazione e l'editoria nella fase ascendente della Direttiva Copyright...



# L'iter della Direttiva è stato molto complesso, con innumerevoli riunioni tecniche, discussioni in COREPER e ben 6 Triloghi fra settembre 2018 e febbraio 2019

La procedura legislativa ordinaria (Articolo 294 TFUE) passo dopo passo



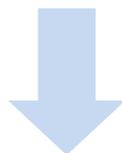
# Bruxelles, 15 Novembre 2018 Family Photo of the Copyright Working Party



# L'esito del negoziato sugli articoli più controversi

## Articolo 11

**Diritto per gli editori a una remunerazione equa e proporzionata** per l'utilizzo digitale delle loro pubblicazioni giornalistiche da parte dei prestatori di servizi della società dell'informazione



*E' introdotto il diritto per gli editori, ma la durata è ridotta da 5 a 2 anni e non si applica all'uso di parole individuali o di brevi estratti di una pubblicazione giornalistica. Resta libero l'utilizzo privato e non commerciale delle pubblicazioni da parte dei singoli utenti*

## Articolo 13

**Responsabilità degli ISP** per la comunicazione al pubblico di contenuti caricati dagli utenti e protetti da diritto d'autore. Nei casi di non licenza gli ISP rimangono responsabili, ma la responsabilità è mitigata da alcune condizioni



*La mitigazione di responsabilità è rapportata a un principio di proporzionalità, che tiene conto della disponibilità e del costo degli strumenti tecnici da implementare; le piccole start up hanno una responsabilità ulteriormente mitigata. Sono salve le eccezioni per scopi di parodia, critica, citazione, caricatura e pastiche*

# L'iter della Direttiva è ormai nella fase finale...

- L'accordo fra Parlamento e Consiglio è stato raggiunto nell'ultimo Trilogo del 13 febbraio 2019
- Attualmente si sta ultimando l'iter di approvazione in Parlamento e successivamente in Consiglio
- Il testo definito è oggetto di revisione da parte dei giuristi e dei linguisti, prima dell'adozione formale del testo
- Entro la fine dell'attuale legislatura europea è prevista l'approvazione definitiva della Direttiva Copyright

## ...ma il lavoro non è finito!

- **Le Direttive europee non sono immediatamente esecutive, ma devono essere recepite negli ordinamenti nazionali**
- **A causa del carattere di compromesso del testo che verrà approvato, molti aspetti sono definiti in modo generale**
- **In fase di recepimento, gli Stati membri potranno quindi avere un certo margine di flessibilità**





*Grazie per l'attenzione*

*b.stratta@governo.it*